

Gretchen Menn

UNE GUITARISTE EXCEPTIONNELLE

texte JEAN CHARBONNIER

Lorsqu'on se penche sur les caractères des grands guitaristes de rock (terme générique regroupant tous les genres), on observe les virtuoses, les autodidactes, les érudits, les génies, les romantiques, les classiques, les fantasques, les brutaux, les délicats... Enfin tout un nombre de qualificatifs qui peuvent s'appliquer à un musicien ou à sa manière de jouer de son instrument. Nous avons tous nos préférences, un guitariste qui nous fait vibrer par les sons qu'il produit, un autre pour l'histoire que va nous évoquer la résonnance des cordes... L'un aimera particulièrement BB King, l'autre Alvin Lee, et un troisième Richie Blackmore, la liste est longue...

En parallèle à notre sujet sur les guitares électriques sur mesure, lorsqu'il s'est agit de parler d'un guitariste « sauvage », thème de ce N°5 de Hipster, l'idée de présenter une guitariste s'est imposée d'elle-même, puisque 3 artistes présentes dans ce numéro sont des femmes, chacune sauvage à sa façon.

Les guitaristes femmes, bassistes et musiciennes de rock sont, par bonheur, de plus en plus nombreuses. Les femmes se lancent dans le jeu des instruments, après avoir enchanté nos sens par leurs chants.



Des recherches sur la Toile, en écoutant morceaux et interviews, en lisant des revues de presse, en regardant et en observant les personnalités, nous ont conduit à Gretchen Menn, par le mystère des connexions de la vie. Sa réponse à un mail à été immédiate, elle était tout d'abord joyeuse à l'idée de participer à l'aventure Hipster. Puis un contact très chaleureux s'est noué, comme si nous nous connaissions depuis longtemps. Naturellement chacun a son goût personnel, mais dans Hipster, nous n'imposons rien, nous présentons ce qui, pour nous, est représentatif d'un courant, d'un style ou d'une tendance.

Il y a toujours une pureté, une vérité dans toute chose. Les sons de Gretchen Menn sont de cet ordre, ordonnés, étudiés, ils viennent de son cœur, et de son talent. La technique qu'elle a acquise lors de ses études permet de produire une sorte de perfection, et quand l'âme s'y incruste, le résultat crée une indescriptible émotion. La douceur avec laquelle elle caresse sa guitare lui permet d'obtenir de son instrument un résultat d'une force irraisonnable.

Elle est calme, joie et grâce pendant qu'elle joue.

Il y a guitariste et Guitariste, et en ce sens elle est unique et très particulière, passionnante, captivante. Gretchen Menn vit près de la baie de San Francisco. Elle est une rockeuse des villes qui vit dans la nature, végétarienne depuis l'âge de 4 ans, par conviction et respect de l'âme des êtres vivants. Son parcours est exceptionnel. Issue d'une famille dans laquelle la musique était toujours présente (un père écrivain et journaliste spécialisé), elle joue de la guitare depuis l'âge de 10 ans. Après des études classiques, elle entre au Smith College du Massachusetts pour suivre des études musicales de très haut niveau, classes de composition, thèse sur les œuvres de Frank Zappa. Elle étudie aussi bien la musique classique que tous les courants modernes du jazz, du rock et de la musique progressive. Sa culture musicale est immense, sa technique est à l'égal des grands musiciens classiques. Elle a un doigté parfait.

Pour vivre, après ses études, elle passe des brevets de pilote, elle devient pilote de ligne sur des jets. Elle va vite, très vite, elle prend un très grand plaisir en volant.

Et la musique la rattrape, elle arrête de voler et se consacre uniquement à son art.

Son premier groupe s'appelait AC/Dshe, on la surnommait Agnes Young, comparant sa puissance de feu à celle d'Angus Young.

Son amie batteur, Clémentine, lui propose en 2005 de monter un tribute band féminin de Led Zeppelin, elles inventent « Zeparella » et les voilà sur la route, sans cesse jusqu'à ce jour. Sans jamais donner l'impression du moindre effort, Gretchen caresse ses guitares et en fait sortir des sons que l'on n'imaginerait pas venus d'une femme d'une telle beauté intérieure. Sa technique est parfaite.

Elle est une déesse, un ange délicat qui exprime une force d'une intensité unique.

Avec Zepparella elle joue sur une guitare Gibson Les Paul dont elle a deux modèles, une « burned » et une bleue, à l'image de Jimmy Page (qui avait le modèle 1959).

Elle a naturellement un parcours personnel depuis toujours, et elle sort son premier album solo, « Hale souls », en 2011. Elle enregistre aussi des titres en acoustique, reprenant des titres comme « Minor swing » de Django Reinhardt et Stéphane Grapelli. Son second album est prévu avant la fin de l'année.

Seule, elle joue plus souvent avec une Music Mann Silhouette blanche ou une Sadowsky Electric Nylon Bleue. Ses guitares acoustiques sont une custom Santa Cruz OM de couleur acajou, guitare folk de style Orchestra Model dotée d'une puissance et une richesse harmonique incroyable, et une Kenny Hill Ruck classique.

Dans notre recherche de l'exception, et indépendamment de tout jugement de valeur, Gretchen Menn est exemplaire, elle est un joyau unique façonné par la nature, d'une sincérité et d'une clarté absolues. Elle est la force sauvage dans l'intelligence et le raisonnement au service de la musique. La voir et l'écouter à Paris serait un grand privilège et une reconnaissance méritée de son grand talent.

AU CASQUE



GM

MARK MANION
PHOTOGRAPHY